

GARVADE MASKDESIGNER. I studion på Östermalm i Stockholm skulpterar makarna Love Larson och Eva von Bahr fram mask som ska likna finansmannen Jan Stenbeck. Tv-serien om hans liv börjar filmas 2024.

SVENSKA STJÄRNOR



Eva von Bahr och **Love Larson** chockade filmvärlden när de nominerades till en Oscar för bästa maskdesign år 2016. Sju år och ytterligare två Oscarsnomineringar senare formger de karaktärer till några av nutidens största filmer. Stellan Skarsgårds och Austin Butlers karaktärer i storfilmen *Dune: Part two* står på tur, men också formen på en svensk näringslivsikon – Jan Stenbeck.

MATILDA WESTERMARK (TEXT) & JESPER FRISK (FOTO)

NA *bakom masken*





TUNGA ROLLER. Stellan Skarsgård som Baron Vladimir Harkonnen i *Dune* (2021), Rolf Lassgård i *En man som heter Ove* (2015) och Robert Gustafsson i *Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann* (2013). Alla Oscars-nominerade masker av Eva von Bahr och Love Larson.

De äkta makarna Eva von Bahr och Love Larson sitter i en mörk biosalong i USA. Året är 2019. Några stolar bort sitter stjärnregissören **DENIS VILLENEUVE** tillsammans med ett gäng producenter. De är här för att se en provfilmning av **STELLAN SKARSGÅRD** som Baron Harkonnen inför inspelningen av *Dune*. Eva von Bahr och Love Larson är maskdesigner, ansvariga för baronens utseende.

På den vita duken tornar han upp sig. Gigantisk, hårlös, fasansfull. Baronen är makarnas första design för en så stor Hollywoodproduktion.

När Eva von Bahr, nu fyra år senare, tänker tillbaka på stunden i biosalongen är det inte med glädje.

”Det är bland det mest otrevliga man kan göra. Det enda jag kunde tänka var ’nu får vi sparken’.”

Att det är två, relativt okända, svenskar som fått jobbet att designa skurken i en Hollywoodproduktion är ytterst ovanligt. Hur hamnade de här?

För att få svar på det måste vi blicka bakåt i tiden, till Guldbaggegalan 2014. Eva von Bahr och Love Larson var för första

gången nominerade till en Guldbagge för bästa maskdesign, för **ROBERT GUSTAFSSONS** föräldringsmask i *Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann*.

De lämnade galan med lika många baggar som de anlände med. Noll. Priset gick i stället till **LUKAS MOODYSSONS** film *Vi är bäst!*.

”Vi blev väldigt besvikna. Vår typ av sminkning hade knappt gjorts i Sverige, eller i världen för den delen. Oftast används en åldringsmask bara i ett fåtal scener, inte på huvudkaraktären i en hel film”, säger Eva von Bahr.

Inbjudan från Los Angeles

Men kanske var förlusten det bästa som kunde ha hänt paret. Där och då föddes idén om att ge sig på en större utmaning – Oscarsgalan. En bild på masken lades ut på Facebook och möttes av hyllningar från flera amerikanska maskdesigner. Drömmen om den mest eftertraktade statyetten i filmvärlden var kanske inte fullt så omöjlig som paret först hade tänkt?

”Det finns en massa regler om vilka filmer som får nomineras till en Oscar, få svenska filmer uppfyller kraven. Men *Hundraåringen* gjorde det, så vi satte ihop en bok med bilder

av vårt arbete och skickade in till The Academy, gruppen av branschmänniskor som röstar i galan”, säger Love Larson.

”Så plötsligt en dag så dyker ett kuvert med Oscarsstatyetten upp i brevlådan. Där stod det att de var intresserade och behövde mer information”, säger Eva von Bahr.

Det svenska produktionsbolaget bistod med bilder att skicka över till USA, utan att själva ha varit inblandade i nomineringsprocessen.

”De tänkte nog från början, när vi nämnde vår plan, att vi var lite crazy”, säger Eva von Bahr, och maken Love Larson skrattar högt.

Sju filmer väljs ut till en shortlist, vilket kommer med en inbjudan till Los Angeles för att visa ett klipp från filmen och deltagande i en frågestund.

”Den bästa sminkningen är den du inte kan urskilja, så frågestunden är viktig för att tydliggöra vad som faktiskt är mask och inte”, säger Eva von Bahr.

”Det finns exempel på tillfällen då juryn trott att något varit mask, exempelvis att en lösnäsa använts. Men vid frågestunden visar det sig att det bara är skådisen som gjort en speciell min. Då har alltså helt fel detalj gjort att filmen röstats fram till shortlist”, säger Love Larson.

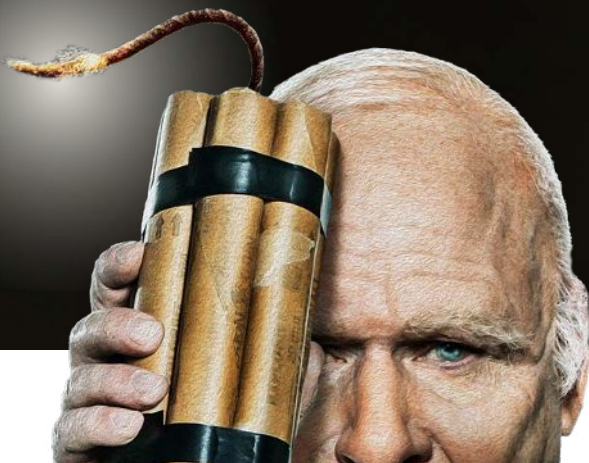
Efter frågestunden börjar väntan på den ►

MASKDESIGN

■ Maskdesign innefattar all form av smink som behöver göras för en produktion. Det handlar inte bara om att kunna lägga en snygg ”vanlig” sminkning, designern måste också kunna skapa och applicera proteser av olika slag.

■ I Sverige ansvarar maskdesigner även för hårarbetet i en produktion, vilket kan inkludera perukmakeri.

■ Skapandet av en karaktärs utseende görs av maskdesignern tillsammans med regissören.



En djup- intervju och två vintips så är du framme.

18 minuter till Arlanda.
En av många anledningar
att hoppa på tåget.



**Arlanda
express**



HYLLAD PROFIL.
Vart man än vänder blicken i studion möts man av parets tidigare skapelser. Mellan de hyperrealistiska maskerna syns även objekt från Eva von Bahr och Love Larsons tre besök på Oscarsgalan.

► livesända nomineringsceremonin. När dagen var inne, i januari 2016, satt Eva von Bahr och Love Larson i sin studio på Östermalm och arbetade med annat. Ingen av dem räknade med att bli omnämnda.

Men så plötsligt – mellan bilder från storfilmerna *Mad Max: Fury Road* och *The Revenant* – dök Robert Gustafsson upp på skärmen.

Paret var långt ifrån ensamma om att bli förvänade. När det långa filmnamnet lästes upp reagerade publiken inte med applåder och hejrop, som de gjort för övriga nominerade. I stället spreds ett förvirrat mummel. Någon flämtade högljutt, en passande reaktion i Hollywood.

”Det var en otroligt mäktig känsla, tänk att vi har blivit Oscarsnominerade”, säger Eva von Bahr.

Oroligt under provfilmningen

Tillbaka i biomörkret 2019 är baronens jättelika gestalt projicerad mot duken. Regissör Denis Villeneuve och producenterna pratar om varenda detalj av masken. Någon har tagit fram en laserpekare som dansar vilt över bilden. Oron stiger i både Eva von Bahr och Love Larson.

En provfilmning är just det – ett prov. Den finns till för att testa en idé, vilket innebär att det kan finnas

synliga skarvar, felaktiga färger och annat som rättas till inför en faktisk inspelning.

Men det hindrar inte vissa Hollywoodhöjdare från att ta drastiska beslut baserade på vad de ser i det där första klippet.

”I USA kan de ju sparka en bara sådär”, säger Eva von Bahr.

Som en cirkusartist

Hennes väg in i branschen var allt annat än spikrak. Efter studenten påbörjade hon en utbildning i ekonomisk historia vid Lunds universitet, men kände att det inte riktigt var rätt ämne. En tidningsartikel om en maskdesigner väckte ett helt nytt intresse.

”Jag tänkte aldrig att jag kanske först skulle prova på att sminka för film innan jag hoppade av studierna. Jag gjorde en helomvändning direkt i stället.”

Det var inte hantverket i sig som lockade Eva von Bahr mest.

”Det var snarare att det lät som att vara en cirkusartist – att få åka till en massa spännande ställen och jobba. Sedan får man gå på galapremiärer och se sitt namn i eftertexten. Det var det som lockade mig mest.”

Hon började gå runt till olika teat-

rar och frågade där maskörerna hur de hade gått tillväga för att lära sig hantverket. För att få in en fot utbildade hon sig till frisör, arbetade med tv och teater i några år innan hon fick en fyraårig lärlingsplats på SVT i Malmö.

”På den tiden gjorde de en massa dramaproduktioner, bland annat de första säsongerna av *Wallander*”, säger hon.

Lärlingsplatsen ledde till ett erbjudande om fast arbete, men Eva von Bahr hade andra planer.

”Jag var 25 år och tyckte att det var för ungt för att ha fast anställning. Så jag flyttade till Stockholm och började frilansa.”

Sprängde med pyroteknik

För Love Larson föddes intresset för maskdesign och filmsmink redan i tioårsåldern. Under tonåren läste han böcker om hantverket, experimenterade med att sminka fram otäcka sår och spelade in kortfilmer med kompisar.

”Vi provade en massa olika sminkningar och att spränga bilar med pyroteknik. Väldigt roliga grejer när man går i gymnasiet”, säger Love Larson med ett leende.

”På den tiden fanns det inte lika strikta regler kring vad vi kunde köpa och experimentera med. Efter gymnasiet slutade jag med pyrotekniken, jag tyckte att det kändes lite för läskigt att hålla på med sådant som smäller.” ►



KONSTFULLT. Love Larson och Eva von Bahr på Oscarsgalan i Los Angeles 2022. Hon bar en klänning av svenska designern Stefan Wåhlberg med tryck av Rafaels konstverk *Madonnan på ängen*. Väskan är ett huvud baserat på Michelangelos *David*.

Ålder: Eva är 54 år, Love är 45 år.

Familj: Sonen Rune, 14 år. Eva har även Greta, 19 år, och Elias, 21 år, från en tidigare relation.

Bor: I Gamla Enskede, Stockholm.

Gör: Driver Makeup Designers Stockholm.

Bakgrund: Fått nio Guldbaggar och nominerats tre gånger till Oscarsgalan. Designat mask för bland annat *Bränn alla mina brev* (2022), James Bond: *Skyfall* (2012), *Den osannolika mördaren* (2021), *Bohemian Rhapsody* (2018), *The Girl with the Dragon Tattoo* (2011), *Monica Z* (2013).



FRÅN OSS ALLA PÅ FALCON, EN KLASSISK JULÖL.

Vad är det som gör Falcon Julbryggd omtyckt? Det kan vara den milda sötman och aromhumlen som balanseras med en markerad efterbeska. Eller den rostade malten som ger ölet dess mustiga smak och karakteristiska gyllenbruna färg. Kanske är det tack vare att vi har bryggt öl utan några kompromisser på vårt bryggeri i Falkenberg ända sedan 1896. Med generationer av samlad erfarenhet kan vi därför erbjuda denna klassiska julöl.



Distribueras av Carlsberg Sverige AB. Falcon Julbrygd, Alkoholhalt 5,2 % vol. Art nr. 11224, 330 ml, 12:90 kr. Konsumentservice 020-78 80 20. www.carlsbergsverige.se

**Alkohol i samband med
arbete ökar risken för olyckor.**



HEMMA I SOFFAN. Duon fotograferade i sitt hem, november 2023. Bakom dem syns en dödskele gjord av Damien Hirst, kvinnan utan ansikte är foto av Eva von Bahr och oljemålningen är ett porträtt av hennes farmor.

»Det kom ett bud från Beyoncés turnéproduktion, de är här i Stockholm inför premiären av hennes världsturné. De skickade över tolv lösbröst som behöver sminkas och levereras i kväll.«

► Efter några år av praktiserande på olika teatrar och kortfilmsinspelningar studerar Love Larson på Dramatiska institutet i Stockholm, i dag Stockholms dramatiska högskola, den enda svenska högskolan som erbjuder utbildning i mask- och hårdesign.

Har ni fått kompletterande styrkor från era olika vägar in i branschen?

”Ja, vi är väldigt olika. Jag fungerar mer som en projektledare och kan hålla kontakten med producenter, förhandla upp budget och arbetsleda”, säger Eva von Bahr.

”Jag är mer konstnärlig och gör mer av själva tillverkandet. Det är jag som skulpterar, men vi sminkar in allt tillsammans”, fortsätter Love Larson.

Paret träffades på inspelningen av filmen *Arn* 2007 och har arbetat tillsammans i det gemensamma bolaget Makeup Designers Stockholm sedan 2011.



Bolaget har hållit en stabil kurs sedan det startades, med en omsättning de senaste åren på 4–5 miljoner kronor. Året efter att de arbetade på *Dune*, 2020, omsatte bolaget drygt 6,2 miljoner och rapporterade en vinstmarginal på över 40 procent.

”Det är ett ganska märkligt yrke för man jobbar inte regelbundna tider. Man gör ett jobb som är sjukt intensivt i några månader, sedan kan det gå lika lång tid där man inte har något jobb alls utan lever på intjänade pengar”, säger Eva von Bahr och fortsätter:

”Vi har väldigt svårt att planera något framåt. På amerikanska produktioner är det ofta kort framförhållning, det kan komma ett mejl när som helst där de exempelvis ber en vara i Budapest om två veckor.”

Beyoncés lösbröst av dålig kvalitet

Första gången Di Weekend träffar duon är det maj. Love Larson håller en rektangel av mjukt, hudfärgat material i händerna. Han drar i, pillar och skrapar med nageln på materialet.

”Det kom ett bud från **BEYONCÉS** turnéproduktion, de är här i Stockholm inför premiären av hennes världsturné. De skickade över tolv lösbröst som behöver sminkas och levereras i kväll”, säger han.

Lösbrösten används av superstjärnans dansare. Det är lätt att tro att produktionen bakom världsartistens turné har lagt ner största möjliga omsorg i alla detaljer. Men lösbrösten som skickats till Eva von Bahr och Love Larson är billiga, förmodligen inköpta från en lågprisbutik på nätet.

”De trodde säkert att de sparade pengar genom att köpa dessa i stället för att anlita någon som mig eller Eva direkt. Men materialet är så oljigt och då-

ligt, det kommer att krävas omarbete inför varje konsert”, säger Love Larson med en tung suck.

Men så ändras hans minspel, mun- gipor och ögonbryn höjs till ett leende.

”Vem vet, kanske ber de mig hänga

med på turnén och göra det? Det hade ju varit ett kul jobb, Beyoncés boob wrangler.”

”En sjukt stark hierarki”

Eva von Bahr och Love Larson har mest arbetat på svenska produktioner. Deras masker har synts i allt från kriminalserier till barnfilmer. De har skapat monster, lik, skadade kroppsdelar och förvandlat skådespelare till helt andra människor.

Förra året gick Eva von Bahr och Love Larson ut med kritik mot fack- och yrkesförbundet Scen och films uppdelning av royalties från filmer och serier. Det är endast några yrkeskategorier som får ta del av royaltyintäkterna från en film, exempelvis regissörer, kostymörer och scenografer. Andra personer som varit med och gjort filmen, däribland maskdesigner, får ingenting utöver betalningen för arbetet under inspelningen.

”Förbundet ser inte det vi gör som konstnärligt arbete”, förklarar Eva von Bahr.

”Vi är i något slags limbo på svenska filmproduktioner. Vi räknas dels som teknisk personal, men ändå lite som konstnärlig i att vi förväntas sätta vår egen arbetstid och att vi inte är bundna till speciella tider”, säger Love Larson.

De internationella filmproduktionerna är ofta mer krävande.

”I Sverige spelas en långfilm in på kanske åtta veckor. En internationell produktion är ofta närmare 200 inspelningsdagar”, säger Eva von Bahr.

Skillnaderna mellan att arbeta på svenska och amerikanska produktioner slutar inte där.

”Att göra storfilm internationellt är som att gå ut i krig. Det finns en sjukt stark hierarki och allting är planerat in i minsta detalj. Det kan man i och ►

STAY IN BED

The ultimate luxury is taking time to unwind in a bed so comfortable that you never want to leave



CARPE DIEM BEDS
SWEDISH LUXURY

HUMLEGÅRDSG. 22 STOCKHOLM | +46 (0)87 21 74 00 | ÖSTRA HAMNGATAN 46-48 GÖTHENBERG | +46 (0)31 13 01 21 | CARPEDIEMBEDS.SE
COPENHAGEN GÖTHENBERG LONDON SEOUL STOCKHOLM ZÜRICH AND OTHER FINE LOCATIONS

Bed: Sandö | Headboard: Low Tornö | Fabric: Designers Guild Rothesay Pumice | Bed legs: Relling | Bed Linen: Vindstilla | Bedside table: Holme
MADE BESPOKE WITH FABRICS FROM THE ROMO GROUP AND DESIGNERS GUILD

FILMBUDGET

■ För *Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann* hade regissör **Felix Herngren** 63 miljoner kronor i budget.

■ Den svenska versionen av *En man som heter Ove*, regisserad av **Hannes Holm**, kostade 40 miljoner kronor. Den amerikanska versionen, *A man called Otto*, var mer än tio gånger så dyr, drygt 543 miljoner kronor.

3,1

■ **Denis Villeneuves** två *Dune*-filmer kostade 165 miljoner dollar respektive 122 miljoner dollar, sammanlagt ungefär 3,1 miljarder svenska kronor.



DUNE DEL 1 OCH 2

■ Science fiction-filmer baserade på **Frank Herberts** bokserie med samma namn. Handlingen följer den unge Paul Atreides och hans familj när de hamnar mitt i ett krig om ökenplaneten Arrakis.

■ Den första filmen hade premiär hösten 2021, andra delen kommer i mars 2024. Där spelar **Austin Butler** den grymma Feyd-Rautha Harkonnen, till vänster, sminkad av Eva von Bahr och Love Larson.



I NY KOSTYM. Arbetet med tv-serien om **Jan Stenbeck** är i full gång. Masken som ska förvandla skådespelaren **Jakob Oftebro** till näringslivsikonerna måste vara perfekt inför inspelningsstart om drygt två månader. **Love Larson** och **Oskar Wallroth** skulpterar delar av maskerna till serien. **Eva von Bahr** och **Mattias Tobiasson** klär på en kopia av skådespelaren.

hör fortfarande av sig. Före sommaren påbörjades arbetet med en ny serie om **JAN STENBECKS** liv. Det är SVT Drama och produktionsbolaget FLX som står bakom, **JAKOB OFTEBRO** spelar huvudrollen och **GORAN KAPETANOVIĆ** regisserar. Serien börjar inte filmas förrän i januari 2024, men produktionen av masken startade nästan ett år tidigare.

”Det tar så himla lång tid att göra mask. Det är därför det kan bli ganska kostsamt, men många producenter förstår inte det. Vi kan få ett samtal från någon som vill ha en hel karaktär om några dagar, de tror liksom att vi bara tar fram en trollerilåda och så är det löst. Så funkar det inte”, säger **Eva von Bahr**.

Men även de internationella uppdragen fortsätter att dyka upp. I mars 2024 har den andra delen av **Denis Villeneuves** *Dune* premiär. **Stellan Skarsgård** återvänder som den jättelika baronen. Men denna gång är han inte den enda karaktären som **Eva von Bahr** och **Love Larson** designat.

Skådespelaren **AUSTIN BUTLER** gör entré som den grymma Feyd-Rautha Harkonnen, brorson till Skarsgårds karaktär.

”Vi designade en ny panna, hjässa och nacke åt honom. Nya tänder fick han också. Eftersom Austin och Stellan nästan alltid filmade tillsammans hann vi dock inte sminka in honom själva”, säger **Love Larson**.

”Give us a break”

Tillbaka i 2019 dansar laserpekaren vidare över **Stellan Skarsgårds** Baron Harkonnen uppe på bioskärmen. Stressnivån inom **Eva von Bahr** blir för hög. Hon har fått nog av pressen och det eviga pratet om detaljer. Hon ställer sig upp och tittar mot gruppen med Hollywoodhöjdare.

”Nu får ni ge er, detta är ju bara en testsminkning. Det är första gången vi sminkar in Baronen och vi har jobbat stenhårt. Give us a break”, ryter hon.

Regissör **Denis Villeneuve** flyttar blicken från bioduken till den svenska maskören.

”Make no mistake about it”, säger han bestämt.

”I do love this makeup.” **DI**

► för sig förstå, om varje inspelningsdag kostar flera hundra tusen dollar så har man inte tid att slösa”, säger **Love Larson**.

”Det finns en person som tar besluten och resten lyssnar på den personen. I Sverige får alla vara med och tycka.”

En maskdesigners arbetsdag är ofta lång. Det krävdes sex timmar och fem personer för att förvandla **Stellan Skarsgård** till Baron Harkonnen. För att vara redo vid inspelningens start påbörjades arbetet mitt i natten.

”När han var färdigsminkad var vi tre personer på inspelningen, jag, **Eva** och en kollega som heter **OSKAR**. Hans enda

jobb var att kyla ner Stellan”, berättar **Love Larson**.

För att hålla skådespelaren sval under heta studiolampor sattes ett kylsystem in i kroppsmasken. Kallt vatten cirkulerades runt med hjälp av slangar. Ett system som vanligtvis används av formel 1-förare.

”Oskar sprang efter Stellan med en ishink och en slang som stack in mellan benen på dräkten. Han fick agera kylkille under hela inspelningen”, säger **Eva von Bahr**.

Ny panna, hjässa och nacke

Sedan den första Oscarsnomineringen har paret blivit nominerade ytterligare två gånger för *En man som heter Ove* respektive *Dune*. Varje prestigefull nominering borde leda till fler jobberbjudanden, både internationellt och på hemmaplan. Eller?

”Vi blir nästan aldrig kontaktade om att jobba på svenska produktioner längre. Det är som att de tror att vi har blivit för dyra eller inte vill jobba i Sverige längre. För varje Oscarsnominering blir det färre samtal”, berättar **Eva von Bahr**.

Men några svenska produktionsbolag

Jan Stenbecks liv blir tv-serie.



MATILDA WESTERMARK (TEXT) & JESPER FRISK (FOTO)

weekend@di.se, jesper.frisk@di.se